



**Cahiers d'histoire**

41-3 | 1996  
Varia

---

Georges RENOY, *Le livre de l'étiquette de vin*,  
Bruxelles/Racine/Paris, Vilo, 1995, 207 p.

Gilbert Garrier

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/ch/252>  
DOI : 10.4000/ch.252  
ISSN : 1777-5264

**Éditeur**

Comité historique du Centre-Est

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 septembre 1996  
ISSN : 0008-008X

**Référence électronique**

Gilbert Garrier, « Georges RENOY, *Le livre de l'étiquette de vin*, Bruxelles/Racine/Paris, Vilo, 1995, 207 p. », *Cahiers d'histoire* [En ligne], 41-3 | 1996, mis en ligne le 14 mai 2009, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ch/252> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ch.252>

---

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

© Tous droits réservés

---

## Georges RENOY, *Le livre de l'étiquette de vin*, Bruxelles/Racine/Paris, Vilo, 1995, 207 p.

Gilbert Garrier

---

- 1 Ce livre reprend un premier ouvrage publié en 1981, *Les étiquettes de vin. Un monde merveilleux*. C'est d'abord un livre d'œnophilie pour des collectionneurs d'étiquettes. Mais il sera fort utile à des historiens de la société. Il leur apporte peu de choses sur l'histoire même de l'étiquette, incomplète car difficile. Mais les habiles rassemblements thématiques montrent que les fonctions publicitaires de l'étiquette sont des réponses à des demandes économiques, sociales et culturelles qui n'ont pas cessé d'évoluer pendant deux siècles. À l'origine sobrement informative sur un contenu — " *Est hic Quaestio...* " —, l'étiquette se fit aristocratique au XIXe siècle et résolument démocratique au XXe. Divercement — et plutôt mal ! — réglementée aujourd'hui, elle permet désormais de rêver sur les significations culturelles et les pouvoirs mythiques du vin : religion, histoire, ethnographie, botanique et zoologie côtoient l'érotisme et l'humour. Depuis peu, s'introduit une recherche très dépouillée de formes et de couleurs par un large appel aux artistes les plus contemporains : elle vise à évoquer le vin seul, dans toutes ses composantes sensorielles. Un retour aux sources en quelque sorte.